

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНОЙ**  
**ЛИНГВИСТИКИ**

**УТВЕРЖДАЮ:**



Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История славянских литератур»**

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ио декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «История русской литературы» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доц. кафедры  
истории русской литературы  
и теории словесности

С. А. Белоконь

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 6 от «26» марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История русской литературы» относится к циклу базовой части профессионального блока и состоит из 2-х модулей: Содержательный модуль 1. Литература раннефеодального Древнерусского государства (вторая половина XI-XII в.). Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (XIII – XV вв.). Содержательный модуль 2. Литература второй половины XV - XVII вв.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами «Введение в литературоведение», «Основы филологии».

Является основой для изучения дисциплин «Литературоведческий анализ текста», «Теория литературы».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация		
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4,5
Год подготовки	2	2
Семестр	3	
Количество часов	108	108
- лекционных	36	8
- практических, семинарских	18	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	54	94
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	6	
в т.ч. аудиторных	3	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Цель курса:** овладение студентами основами научно-теоретических представлений о древнерусской литературе как целостной системе с ее специфическими особенностями и связанной в современной культурной парадигме с другими видами искусства.

### **Задачи:**

- усвоить вопросы теории и истории древнерусской литературы, принципы классификации и систематизации жанров;
- анализ жанров памятников письменности;
- усвоить методику исторического и семантического исследования текстов литературы Древней Руси;
- сформировать основы концептуального литературоведческого мышления;
- наработать необходимую историко-теоретическую и методологическую базу для успешного овладения знаниями;

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «История русской литературы» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Славянская филология):

**а) общекультурных (ОК):**

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

владение нормами русского и украинского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);

умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);

владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-7);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8);

владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-9);

**в) профессиональных (ПК):**

*в научно-исследовательской деятельности:*



способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

*в педагогической деятельности:*

способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- теорию жанровой системы памятников письменности;
- историографию древнерусской литературы;
- тексты памятников письменности;
- формы взаимовлияния фольклора и литературы, других видов искусства и культуры;

**уметь:**

- усваивать и адекватно интерпретировать содержание научных достижений по теории литературы Древней Руси;
- анализировать образцы классических текстов;
- анализировать жанрово-видовую систему древнерусской литературы;
- показать связь древнерусской литературы и фольклора с другими видами искусства и культуры;

**владеть:**

- навыками анализа текстов древнерусской литературы, научного общения.
- умением писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<b>Содержательный модуль 1.</b> Литература раннефеодального Древнерусского государства (вторая половина XI-XII в.). Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (XIII – XV вв.)
<b>Тема 1.</b> Становление	Предмет и задачи курса. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о

древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.)	начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.
<b>Тема 2.</b> Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина X – XII в.)	<p>Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. А. Шахматова, В. М. Истрина, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Редакторские приемы составителей летописных сводов. Характер мирозерцания летописцев, их политическая позиция: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц.</p> <p>«Повесть временных лет» и фольклор: отзвуки в летописи обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, связанных с могильниками, дружинной поэзии, народного эпоса, сказочного предания, пословиц, поговорок, загадок. Приемы изображения исторических событий, характер стиля. Элементы агиографического жанра и стиля в летописи. Язык и стиль «Повести временных лет». Связь стиля летописи с народно-поэтической и книжной традициями. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.</p>
<b>Тема 3.</b> Ораторская проза XI–XII вв. «Поучение Владимира Мономаха»	<p>Ораторская проза XI–XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Политическая и публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и ее государственной и религиозной самостоятельности, независимости от Византии. Композиция и стиль «Слова о законе и благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи.</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».</p>
<b>Тема 4.</b> Житийная литература. «Хождение» как литературный жанр.	<p>Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Основная публицистическая тенденция «Сказания» - осуждение княжеских братоубийственных распрей и пропаганда родового старшинства в системе княжеского наследования. Черты сходства и отличия «Сказания» от канонических житий. Элементы исторической повести в «Сказании». Приемы изображения положительных и отрицательных героев. Стиль «Сказания». «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором. Жанровые и стилистические особенности «Чтения». «Житие Феодосия Печерского», созданное Нестором. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.</p> <p>Киево-печерский патерик. История создания патерика, его основные редакции. Идеиная направленность патерика, отражение монастырского быта и характера взаимоотношений монастыря с князьями. А.С.Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное</p>

	<p>значение.</p> <p>«Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила в «святую землю». Широта интересов Даниила. Чувство родины в «Хождении». Легендарные апокрифические элементы «Хождения».</p>
<b>Тема 5.</b> «Слово о полку Игореве»	<p>«Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Достижения современной науки в его изучении. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова».</p> <p>Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песней о Роланде», «Песней о моем Сиде», «Песней о Нибелунгах», «Витязем в барсовой шкуре»). Идеино-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.</p>
<b>Тема 6.</b> «Моление Даниила Заточника»	<p>Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле; их связь с традициями Киева. Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Значение этого процесса для становления и развития национальных культур, в частности литературы.</p> <p>«Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника и проблема их соотношения. Обличительный пафос «Моления». Элементы сатиры в «Молении». Апология князя и сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Особенности стиля «Моления», его книжные и устно-поэтические традиции. Вопрос о социальной принадлежности автора «Моления». В.Г.Белинский о «Молении».</p>
<b>Тема 7.</b> «Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	<p>Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Слово о погибели Русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в данном памятнике. Переводная повествовательная литература XII – XIV вв. «Сказание об Индийском царстве».</p>
<b>Тема 8.</b> Житийная литература	<p>Подъем национального самосознания в конце XIV – начале XV в. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами. Идея Киевского наследства. Зарождение риторическо-панегирического стиля в русской агиографии. Изменение жанровой, композиционной и образной структуры жития. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя Русского», его политическая направленность и стилистическое своеобразие.</p> <p>Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. Прославление Стефана Пермского, просветителя-миссионера коми-пермяцкого населения Урала. Принципы изображения человека в «Житии». Его композиционная структура и особенности стиля. «Житие Сергия Радонежского».</p>

	Общая характеристика творчества Пахомия Логофета-агиографа, представителя византийско-славянского панегирического стиля.
	<b>Содержательный модуль 2.</b> Литература второй половины XV - XVII вв.
<b>Тема 9.</b> Публицистика периода укрепления централизованного государства (XVI в.).	Расцвет публицистики в связи с острой политической борьбой служилого дворянства и родовой боярской знати. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различие их литературных и идейных позиций. Публицистические сочинения Ивана Пересветова: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Матомет-салтане». Отсутствие клерикальных мотивов. Политический идеал Пересветова. Программа общественных, преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Стиль публицистических памфлетов Пересветова.
<b>Тема 10.</b> Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским	Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них идеологии опального боярства. Стиль писем Курбского. Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь. Автобиографические элементы в письмах Грозного, ирония и сарказм, способы их выражения. Элементы просторечия в стиле посланий Грозного. Начало книгопечатания в Москве. Обобщающие литературные работы второй половины XVI в. «Великие Четыи Минеи» митрополита Макария – свод памятников древнерусской литературы. Литературные элементы «Домостроя»: повествовательные, бытовые эпизоды, просторечие.
<b>Тема 11.</b> «Повесть о Петре и Февронии»	«Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, ее жанровое своеобразие, политические и общественные тенденции. Фольклоризм. Приемы изображения центральных героев. Прославление красоты и силы женской любви. Элементы агиографического стиля в «Повести». Разрушение житийного канона. Объединительные тенденции в Московском летописании. Воскресенская летопись. Никоновский летописный свод и его «лицевая» редакция. «Степенная книга» и ее политическое значение. Сочетание в ней публицистических, исторических и агиографических элементов.
<b>Тема 12.</b> Литература начала XVII века. Повести о Смутном времени.	Литература периода первой крестьянской войны и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение в этой литературе остроты классовой борьбы. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем». «Повесть 1606 года» и «Иное сказание». Отражение в данных произведениях боярской идеологии. Народная оценка событий в песнях о Ксении Годуновой и Гришке-расстрижке. Повести о Скопине-Шуйском. «Плач о конечном пленении и разорении Московского государства». «Сказание» Авраамия Палицына. «Летописная книга», приписываемая И. М. Катыреву-Ростовскому. Новая постановка проблемы народа и его роли в исторических событиях в этих произведениях. Новые принципы изображения характеров исторических деятелей. Обновление форм исторического повествования. Использование элементов виршевой поэзии.
<b>Тема 13.</b> «Обмирщение» и демократизация	Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. Изменения традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. «Житие Юлиании



литературы конца XVI – начала XVII века	<p>Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI — начала XVII в. Приемы раскрытия характера героини. Стиль «Жития». Сказание об Унжеском кресте.</p> <p>Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Демократизация жанра исторической повести, ее связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции. Новый герой повести. Совмещение в повести патриотического отношения к Русскому государству с оппозицией к московским боярам, и дворянам. Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в. Повести о начале Москвы.</p>
<b>Тема 14.</b> Жанр бытовой повести второй половины XVII века	<p>Бытовая повесть второй половины XVII в. «Повесть о Горе и Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести». Связь «Повести» с устным народным творчеством. Книжные элементы в ней.</p> <p>«Повесть о Савве Грудницыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести». Исторические и бытовые элементы в ней; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле.</p>
<b>Тема 15.</b> Демократическая сатира второй половины XVII века.	<p>Демократическая сатира второй половины XVII в. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке». Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о попе Савве», «Праздник кабацких ярыжек». Приемы и средства сатирического обличения. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля</p>
<b>Тема 16.</b> Раскол в Русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	<p>Раскол в русской церкви, его социальная сущность и значение. Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Литературные приемы «Жития» на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты; сатира и юмор. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как образец раннего автобиографического жанра. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.</p>
<b>Тема 17.</b> Стихотворство второй половины XVII века.	<p>Стихотворство второй половины XVII в. Причины возникновения стихотворства, его истоки. Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого. Просветительский характер его поэзии. Своеобразие панегирических виршей Симеона Полоцкого; сатиры «Купецтво» и «Монах». Творчество учеников и</p>

		последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.
<b>Тема</b> 18. Зарождение театра и его репертуар.		Зарождение придворного театра и его репертуар. «Комедия-притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы XVII в. Злободневность проблематики «комедии» и художественные приемы ее раскрытия. Интермедии и их отношение к школьной драме. Зарождение классического стиля в виршевой поэзии и драматической литературе конца XVII века

## Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 1. Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.)	4	2	-		2		4	1			3
Тема 2. Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина X – XII в.)	8	2	2		4		8	1			7
Тема 3. Ораторская проза XI – XII вв. «Поучение Владимира Мономаха»	8	2	2		4		8		1		7
Тема 4. Житийная литература. «Хождение» как литературный жанр.	8	2	2		4		8	1			7
Тема 5. «Слово о полку Игореве»	8	2	2		4		8		1		7
Тема 6. «Моление Даниила Заточника»	8	2	2		4		8	1	1		6
Тема 7. «Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	8	2	2		4		8	1			7
Тема 8. Житийная	4	2			2		4				4

литература											
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	56	16	12		28		56	5	3		48

Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 9. Публицистика периода укрепления централизованного государства (XVI в.).	4	2			2		4	1			5	
Тема 10. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским	4	2			2		4		1		3	
Тема 11. «Повесть о Петре и Февронии» «Сказание о Киевских богатырях»	4	2			2		4		1		3	
Тема 12. Литература начала XVII века. Повести о Смутном времени.	4	2			2		4	1			3	
Тема 13.«Обмирщение» и демократизация литературы конца XVI – начала XVII века	4	2			2		4				4	
Тема 14. Жанр бытовой повести второй половины XVII века	8	2	2		4		8		1		7	
Тема 15. Демократическая сатира второй половины XVII века.	4	2			2		4				4	
Тема 16. Раскол в Русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	8	2	2		4		8	1			7	
Тема 17. Стихотворство	8	2	2		4		8				8	

второй половины XVII века.												
Тема 18. Зарождение театра и его репертуар.	4	2			2		4				4	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	52	20	6		26		82	3	3		46	
<b>Всего по дисциплине</b>	108	36	18		54		108	8	6		94	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	. Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.)	2
2	. Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина X – XII в.)	2
3	Ораторская проза XI – XII вв. «Поучение Владимира Мономаха»	2
4	Житийная литература. «Хождение» как литературный жанр.	2
5	«Слово о полку Игореве»	2
6	«Моление Даниила Заточника»	2
7	«Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	2
8	Житийная литература	2
9	. Публицистика периода укрепления централизованного государства (XVI в.).	2
10	Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским	2
11	. «Повесть о Петре и Февронии» «Сказание о Киевских богатырях»	2
12	. Литература начала XVII века. Повести о Смутном времени.	2
13	. «Обмирщение» и демократизация литературы конца XVI – начала XVII века	2
14	. Жанр бытовой повести второй половины XVII века	2



15	Демократическая сатира второй половины XVII века.	2
16	. Раскол в Русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2
17	. Стихотворство второй половины XVII века.	2
18	. Зарождение театра и его репертуар.	2
	<b>Всего</b>	<b>36</b>

### Темы практических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина X – XII в.)	2
2	Ораторская проза XI –XII вв. «Поучение Владимира Мономаха»	2
3	Житийная литература. «Хождение» как литературный жанр.	2
4	«Слово о полку Игореве»	2
5	«Моление Даниила Заточника»	2
6	. «Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	2
7	Жанр бытовой повести второй половины XVII века	2
8	Раскол в Русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2
9	Стихотворство второй половины XVII века.	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов (соответственно данным в таблице тематического плана)

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	. Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.)	2
2	. Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина X – XII в.)	4

3	Ораторская проза XI – XII вв. «Поучение Владимира Мономаха»	4
4	Житийная литература. «Хождение» как литературный жанр.	4
5	«Слово о полку Игореве»	4
6	«Моление Даниила Заточника»	4
7	«Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	4
8	Житийная литература	2
9	. Публицистика периода укрепления централизованного государства (XVI в.).	2
10	Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским	2
11	. «Повесть о Петре и Февронии» «Сказание о Киевских богатырях»	2
12	. Литература начала XVII века. Повести о Смутном времени.	2
13	. «Обмирщение» и демократизация литературы конца XVI – начала XVII века	2
14	. Жанр бытовой повести второй половины XVII века	4
15	Демократическая сатира второй половины XVII века.	2
16	. Раскол в Русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	4
17	. Стихотворство второй половины XVII века.	4
18	. Зарождение театра и его репертуар.	2
	<b>Всего</b>	<b>54</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Написать реферат на одну из тем:

1. Образная система, язык «Слова о полку Игореве».
2. Стихотворство второй половины XVIII века.
3. «Поучение» Владимира Мономаха.
4. Композиция «Повести временных лет». Погодный принцип повествования.
5. Торжественная проповедь. Особенности поэтики «Слова о Законе и Благодати» Илариона.
6. «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Языковая и поэтическая параллели со «Словом о полку Игоревом».
7. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе»: поэтика и проблематика.
8. Жанровое своеобразие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
9. «Моление Даниила Заточника». Социальная направленность памятника и сатирические элементы в нем.

10. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: поэтика и проблематика.
11. Литература периода феодальной раздробленности XIII-XIV веков. Общая характеристика.
12. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Язык и стиль.
13. Историческая повесть XVII века. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
14. Зарождение театра и его репертуар в XVII веке.
15. Старообрядческая литература XVII века. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
16. «Домострой» как памятник русской литературы XVI века.
17. Сатира XVII века («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике»).
18. Новаторство Аввакума в области языка и стиля в «Житии протопопа Аввакума».
19. Силлабическая поэзия Симеона Полоцкого.
20. «Житие Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании.

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Система жанров древнерусской литературы.
3. Образная система, язык «Слова о полку Игореве».
4. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
5. Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы. Специфика древнерусской литературы.
6. Литература «Смутного времени». Повести о Михаиле Скопине-Шуйском.
7. Памятники Куликовского цикла как отражение борьбы русского народа за освобождение Руси от монголо-татарского ига.
8. Стихотворство второй половины XVIII века.
9. «Поучение» Владимира Мономаха.
10. «Житие Юлиании Лазаревской». Трансформация житийного жанра в бытовую повесть.
11. «Житие Феодосия Печерского»: поэтика и проблематика.
12. Композиция «Повести временных лет». Погодный принцип повествования.
13. Торжественная проповедь. Особенности поэтики «Слова о Законе и Благодати» Илариона.
14. «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Языковая и поэтическая параллели со «Словом о полку Игоревом».
15. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.
16. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе»: поэтика и проблематика.
17. Жанровое своеобразие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
18. «Моление Даниила Заточника». Социальная направленность памятника и сатирические элементы в нем.
19. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: поэтика и проблематика.
20. Хождение как жанр. «Хождение» игумена Даниила в святую землю.
21. Переводная повесть XVIII века. Повести о семи мудрецах, о Бове-королевиче.
22. Литература периода феодальной раздробленности XIII-XIV веков. Общая характеристика.
23. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Язык и стиль.
24. «Повесть о Горе и Злочастии»: поэтика и проблематика.

25. Историческая повесть XVII века. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
26. Зарождение театра и его репертуар в XVII веке.
27. «Повесть о Фроле Скобееве»: поэтика и проблематика.
28. «Слово о полку Игореве». История его открытия и опубликования.
29. «Повесть о Савве Грудцыне»: поэтика и проблематика.
30. Старообрядческая литература XVII века. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
31. «Домострой» как памятник русской литературы XVI века.
32. Открытие ценности человеческой личности в бытовой повести XVII века.
33. «Слово о гибели земли русской»: жанровое и идейное своеобразие.
34. Сатира XVII века («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике»).
35. Новаторство Аввакума в области языка и стиля в «Житии протопопа Аввакума».
36. «Повесть о разорении Батыем Рязани»: изображение князей и княжеской дружины.
37. «Киево-печерский патерик». История создания, его основные редакции.
38. «Житие Александра Невского». Свообразие стиля. Гражданский и патриотический пафос, поэтические формы его выражения.
39. Раскол в русской церкви, его сущность и значение.
40. Древнехристианская книжность на Руси. Канонические книги и апокрифы.
41. Силлабическая поэзия Симеона Полоцкого.
42. «Повесть о Карпе Сутулове». Сатирические приемы изображения духовенства. Особенности жанра.
43. «Повесть об Иверской царице Динаре». Соотношение исторического факта и художественного вымысла.
44. «Житие Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет \_\_\_\_\_ филологический \_\_\_\_\_

Направление подготовки: \_\_\_\_\_ 45.03.01 Филология \_\_\_\_\_  
 Профиль: \_\_\_\_\_ Славянская филология \_\_\_\_\_  
 Программа подготовки: \_\_\_\_\_ бакалавриат \_\_\_\_\_  
 Семестр \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_  
 Учебная дисциплина \_\_\_\_\_ История русской литературы \_\_\_\_\_

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

1. Система жанров древнерусской литературы.
2. Образная система, язык «Слова о полку Игореве».

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
 протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
 Преподаватель

В.В.Федоров  
 С.А.Белоконь



**Критерии оценивания модульного контроля**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
<b>Всего</b>	<b>20</b>

**10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет \_\_\_\_\_ филологический \_\_\_\_\_

Направление подготовки: \_\_\_\_\_ 45.03.01 Филология \_\_\_\_\_

Профиль: \_\_\_\_\_ Славянская филология \_\_\_\_\_

Программа подготовки: \_\_\_\_\_ бакалавриат \_\_\_\_\_

Семестр \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_

Учебная дисциплина \_\_\_\_\_ История русской литературы \_\_\_\_\_

**БИЛЕТ №1**

1. Житие Александра Невского». Своеобразие стиля. Гражданский и патриотический пафос, поэтические формы его выражения.
2. «Моление Даниила Заточника». Социальная направленность памятника и сатирические элементы в нем.
3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: поэтика и проблематика.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
 Экзаменатор

В.В.Федоров  
 С.А.Белоконь

**Критерии оценивания экзамена**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	20
2	20
3	20
<b>Всего</b>	<b>баллов</b>

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max 60 баллов	max 10 баллов	max 20 баллов	max 10 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Гудзий, Н. К. История древней русской литературы / Н. К. Гудзий ; Вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. - Изд. 8-е. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 590,[1] с.	28	-
2.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : [Учеб. для студентов вузов] / В. В. Кусков. - 8-е изд. - М. : Высш. шк., 2006. - 336 с.	23	-
3.	Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности и направлению подготовки "Филология" / Д. С. Менделеева. - Москва : Академия, 2008. - 349 с.	100	-
4.	Древнерусская литература : XI-XVII вв. / Л. А. Ольшевская, Н. В. Трофимова, А. В. Каравашкин, С. Н. Травников ; Под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 445 с.	5	-
5.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для бакалавров для студентов вузов / В. В. Кусков. - 9-е изд. - Москва : Юрайт, 2013. - 336 с.	1	-
6.	Водолазкин, Е. Г. Всемирная история в литературе Древней Руси : (на материале хронографического и палейного повествования XI-XV веков) / Е. Г. Водолазкин ; Российская акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Пушкинский дом, 2008. - 493 с.	1	-
7.	Лихачев, Д. С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы / Д. С. Лихачев ; [отв. ред. С. О. Шмидт ; сост. А. В. Топычканов]. - Москва : Русский путь, 2004. - 337 с.	1	-
8.	Михайлов, В. М. Тайна древнего "Апостола" : кто написал "Слово о полку Игореве" / В. М. Михайлов. - Москва : Совпадение, 2012. - 176 с..	1	-
9.	Михеев, С. М. Кто писал "Повесть временных лет"? / С. М. Михеев ; Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения. - Москва : Индрик, 2011. - 279 с.	1	-
10.	Шайкин, А. А. Повесть временных лет : история и поэтика / А. А. Шайкин ; Орловский гос. ун-т. - Москва : Русская панорама, 2011. - 613, [2] с..	1	-

**14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

*(с указанием названия и полного электронного адреса)*

1. [http: // www. rgb.ru](http://www.rgb.ru)
2. [http: // philology.ru](http://philology.ru)
3. <http://feb-web.ru>
4. <http://www.pushkinskijdom.ru>
5. <http://inslav.ru>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности с изменениями (без изменений) на 2020 год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

В.В.Федоров